

6 września - 5 października 2003

# VIII Międzynarodowy Zabrzeński

im. ks. Antoniego Chlondowskiego

# Festiwal Organowy

## 6 września

godz. 18.45

k. pw. św. Andrzeja  
ul. Wolności 196  
Zabrze

*František Vaniček*

## 7 września

godz. 19.00

k. pw. św. Anny  
ul. 3-go Maja 18  
Zabrze

*Joanna i Jacek  
Kwiatkowsy*

## 13 września

godz. 19.30

k. pw. św. Józefa  
ul. Roosevelta 104  
Zabrze

*Waldemar Krawiec  
Albrecht Eichberger (trąbka)*

## 14 września

godz. 17.30

k. pw. św. Jadwigi  
ul. Wolności 504  
Zabrze - Zaborze

*Władysław Szymański  
Jerzy Żak (lutnia)*

## 20 września

godz. 19.00

k. pw. Najświętszego  
Serca Pana Jezusa  
ul. Kardynała St. Wyszyńskiego 14  
Zabrze - Rokitnica

*Brygida Tomala*

## 21 września

godz. 18.00

k. Ewangelicki Pokoju  
ul. ks. Marcina Lutra  
Zabrze

*Przemysław Kapituła*

## 27 września

godz. 19.30

k. pw. św. Józefa  
ul. Roosevelta 104  
Zabrze

*Bogumiła Dunikowska*

## 28 września

godz. 19.00

k. pw. św. Anny  
ul. 3-go maja 18  
Zabrze

*Ewa Bąk*

## 4 października

godz. 19.15

k. pw. św. Andrzeja  
ul. Wolności 196  
Zabrze

*Wolfgang Hohmann*

## 5 października

godz. 18.45

k. pw. Najświętszego  
Serca Pana Jezusa  
ul. Kardynała St. Wyszyńskiego 14  
Zabrze - Rokitnica

*Ireneusz Wyrwa*

www.um.zabrze.pl

*Festiwal* **VIII**  
**Międzynarodowy**  
**Zabrzański**  
im. ks. Antoniego Chlondowskiego  
*Organowy* **2003**



Zabrzeżka Jesień 2003

Dietrich Buxtehude: Toccata g moll BuxWV 148

Johann Sebastian Bach:

Fuga super „Jesus Christus, unser Heiland” BWV 689

Fantasia super „Komm, heiliger Geist, Herre Gott” BWV 651

Felix Mendelssohn-Bartholdy: IV Sonata B dur op. 65

- Allegro con brio
- Andante religioso
  - Allegretto
- Allegro maestoso

Bedřich Antonín Wiedermann: Choral

Leoš Janáček: Postludium

Petr Eben: Muzyka niedzielna

- Festivo I
- Festivo II
- Fantasia I

Flor Peeters Toccata: Fugue et Hymne,  
op. 28 (sur Ave Maris Stella)

---

6 września • godz. 18.45  
kościół pw. św. Andrzeja



## *František Vaniček*

Hradec Králové

Frantisek Vanicek urodził się 1969 r. w Letohradzie. Podstawowe i średnie wykształcenie muzyczne otrzymał w Pardubicach. Studia ukończył w klasie prof. J. Hory w Praskiej Akademii Muzycznej. Naukę gry na organach kontynuował na studiach podyplomowych w Utrechcie.

Na konkursie im. Alberta Schweitzera w Deventer (Holandia) 1991 r. zdobył drugie miejsce. Od tej pory prowadzi ożywioną działalność koncertową. Dał ponad 250 koncertów w wielu krajach (Japonia, USA, Włochy, Szwajcaria, Niemcy, Francja, Polska, Dania, Szwecja, Norwegia, Holandia). Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki Petra Ebena, którą utrwalił na płytach CD.

Od 1995 roku prowadzi klasę organów na Uniwersytecie w Hradec Králové.

Samuel Wesley: Diet for Organ

- Allegro
- Andante
- Fuga

Wolfgang Amadeus Mozart:  
Serenade „Eine kleine Nachtmusik”

- Allegro
- Romanze
- Menuetto
- Rondo

Edvard Grieg: II Suita „Peer Gynt”

- Poranek
- Śmierć Azy
- Taniec Anitry
- W grocie Króla Gór

Gustav Merkel: Sonata d-moll

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro con fuoco. Fuga

7 września • godz. 19.00  
kościół pw. św. Anny



## Joanna i Jacek Kwiatkowsky

Kętrzyn

### Joanna Kwiatkowska

Naukę gry na organach rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w klasie organów prof. Stawomira Kurczaby. W roku 1999 ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich wirtuozów jak Jon Laukvik, Harald Vogel, Guy Bovet. Joanna Kwiatkowska koncertowała w Polsce, Niemczech, Francji, Szwecji i na Litwie. W 1997 roku otrzymała Nagrodę Specjalną na I Międzynarodowym Konkursie Organowym w Warszawie, oraz szereg nagród pozaregulaminowych. W 1998 roku uhonorowana została Nagrodą Artystyczną Burmistrza Miasta Świdnika za całokształt pracy artystycznej. Obecnie pełni funkcję organistki w Bazylice mniejszej w Świętej Lipce.

### Jacek Kwiatkowski

Naukę gry na organach rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie w klasie prof. Jerzego Cybrowskiego. W latach 1995-2000 studiował w Warszawskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego. Swoje umiejętności doskonalił na wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów: m.in. Jona Laukvik i Haraldą Vogla. Występował na wielu festiwalach w Polsce, Niemczech, Francji i Rosji.

Jacek Kwiatkowski prowadzi działalność koncertową od 1991 roku. Koncertuje w kraju i za granicą jako solista i kameralista. Otrzymał dwa wyróżnienia na konkursach muzyki kameralnej w Gdańsku i III nagrodę na konkursie zespołów kameralnych we Wrocławiu. Obecnie jest organistą w Bazylice Mniejszej w Świętej Lipce.

Joanna i Jacek Kwiatkowsky koncertują w duecie od 1995 roku. W ich repertuarze znajduje się wiele kompozycji przeznaczonych na cztery ręce bądź dwoje organów. Są to zarówno utwory skomponowane w oryginale na organy, jak również transkrypcje.

Georg Philipp Telemann: 5 Heroische Märsche

- L' Majesté
- L' Douceur
- L' Gaillardise
- L' Amour
- L' Armenent

Jean Pieterszoon Sweelinck: Balletto del granduca

Johann Sebastian Bach:

Chorał „Jesus bleibet meine Freude” z kantaty BWV 147

Jean Pieterszoon Sweelinck: Fantasia echo in d

Luboš Fišer: Dialog

Louis James Alfred Lefebure: Wely: Sortie Es-dur

Domenico Zipoli: Aria in F (opr. J. Cherpentier)

Felix Nowowiejski: Einzug in den Dom - Pochód do Katedry op. 8

Stanley Weiner: Wariacje na temat J. Clarke op. 132

**13 września • godz. 19.30**  
kościół pw. św. Józefa



*Albrecht Eichberger / trąbka*

Münster

*Waldemar Krawiec*

Zabrze

Albrecht Eichberger - urodzony w 1950 r. w Neustadt (Niemcy). Studia muzyczne ukończył w Wyższej Szkole Muzycznej w Saarbrücken w mistrzowskiej klasie legendarnego trębacza prof. Adolfa Scherbauma, który wywarł decydujący wpływ na jego sztukę wykonawczą. Dalsze studia kontynuował w Paryżu u prof. Delmotte. Pracował w Orkiestrze Symfonicznej NDR w Hamburgu. Koncertował jako solista z wieloma orkiestrami symfonicznymi, kameralnymi oraz w duecie z organami we wszystkich krajach zachodnich, w Stanach Zjednoczonych i byłym Związku Radzieckim. Znany jest przede wszystkim jako interpretator muzyki barokowej i klasycznej z jednakowym zaangażowaniem zajmuje się wykonawstwem muzyki współczesnej. Jako doskonały pedagog jest zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich. Od 1988 r. prowadzi klasę trąbki w Wyższej Szkole Muzycznej w Münster.

Waldemar Krawiec - urodził się w 1964 r. w Kędzierzynie. Naukę gry na organach rozpoczął w Studium Organistowskim przy Kurii Biskupiej w Opolu. Ukończył z wyróżnieniem PSM II stopnia w Zabrzu w klasie organów Łucji Krosny - Widerowej. Następnie studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego. U swego mistrza ukończył również studia podyplomowe. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich poświęconych interpretacji muzyki organowej w Polsce, Niemczech i Belgii. W 1994 r. otrzymał wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu. Brał udział w wielu koncertach jako solista i kameralista w kraju i za granicą. W roku 2000 otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Zabrze za osiągnięcia pedagogiczne i za wkład w rozwój kultury w mieście. Z jego inicjatywy zapoczątkowano w 1995 r. koncerty organowe w Zabrzu, które przekształciły się w Międzynarodowy Festiwal Organowy im. ks. Antoniego Chlondowskiego. Został kierownikiem artystycznym tego Festiwalu. Prowadzi klasę organów w PSM II st. w Zabrzu.

Dietrich Buxtehude: Ciacona e-moll

Johann Sebastian Bach: Fuga G-dur BWV 576

Johann Pachelbel: Aria Sebaldina

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludium i fuga c-moll op. 37

Theodore Dubois: Offertorium

Eugene Gigout: Toccata

---

14 września • godz. 17.30  
kościół pw. św. Jadwigi



## *Władysław Szymański* Mikołów

Studia: 1975-78 muzykologia w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim  
1978-83 w Akademii Muzycznej w Katowicach: organy u prof. J.Gembalskiego  
oraz na Wydziale Teorii i Kompozycji - mistrzowskie kursy gry organowej:

1981 u prof. F. Peetersa w Belgii

1988 u prof. L. Rooga w Austrii

- 1983 - wyróżnienie na konkursie kompozytorskim za „Toccatę na dwa fortepiany”
- 1985 - wyróżnienie na konkursie kompozytorskim za „Hymn” na organy
- od 1979 organista kościoła św. Wojciecha w Mikołowie
- od 1985 wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach
- od 1987 członek Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach
- działalność koncertowa w Polsce, Austrii, Belgii, Czechach, Danii, Finlandii, Niemczech, Słowacji, Szwecji.
- nagrania dla radia i telewizji, płyta CD z okazji 140. rocznicy budowy organów w kościele św. Wojciecha w Mikołowie.
- współtwórca i dyrektor artystyczny jednego z największych śląskich festiwali: „Mikołowskich Dni Muzyki“
- 2001 stopień doktora muzykologii (z wyróżnieniem) w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim na podstawie pracy o konstrukcji zabytkowych organów na Górnym Śląsku.

Johann Sebastian Bach:  
Partita c-moll BWV 997

- Preludium
  - Fuge
- Sarabande
  - Gigue
- Double

Bernhard Joachim Hagen:  
Sonata Es-dur

- Maestoso
- Affetuoso
- Allegretto

14 września • godz. 17.30  
kościół pw. św. Jadwigi



## *Jerzy Żak / lutnia barokowa* Kraków

Jerzy Żak początkowo studiował gitarę klasyczną. Od 1981 specjalizuje się w muzyce dawnej grając na historycznych instrumentach szarpanych - lutni, teorbie, gitarze barokowej i XIX-wiecznej. Studiował w Early Music Centre w Londynie pod kierunkiem Ch. Wilsona, T. Crawforda i innych. Uczył się również u D. Poulton, A. Bailesa i N. Northa. W 1983 roku zdobył I nagrodę podczas konkursu muzyki dawnej w Manchester i w tym samym roku otrzymał też dyplom lutnisty w Royal College of Music w Londynie (ARCM).

Występował z czołowymi zespołami muzyki dawnej w Polsce, grał też z węgierskim zespołem Musica Profana, szwajcarskim Le Nations, duńskim Concerto Copenhagen; towarzyszył znanym solistom, jak W. Kłosiewicz, B. Hofmann, P. Kusiewicz, R. Wistreich, A. Manze, O. Pasiecznik, A. King i inni. W 1993 założył własny zespół - Kleine Cammer-Musique, specjalizujący się w repertuarze muzycznym sasko-polskiego dworu w Dreźnie i w Warszawie w I poł. XVIII wieku.

Występował we wszystkich ważniejszych salach koncertowych w Polsce, w większości krajów europejskich i w Kanadzie. W Warszawskiej Operze Kameralnej jest lutnistą i kierownikiem muzycznym produkcji barokowych. Dla Acte Préalable nagrał trzy CD: „S.L. Weiss Lute Music from the Grüssau / Krzeszów Tabulatures”, „A. Scarlatti San Casimiro, Re di Polonia, oratorio” (kierownictwo) oraz „A. Cesti Kantaty Kameralne” (z sopranistą Jackiem Laszczkowskim).

Jako pedagog prowadzi klasę lutni w Akademii Muzycznej w Krakowie. Uczył również podczas letnich kursów muzyki dawnej w Wilanowie i gitarowych w Szczawnie-Zdroju. Jako konsultant „Akademie Weiss”, Colmar / Parc de Schoppenwih, w 1992 brał udział w kongresie Silvius Leopold Weiss und seine Zeit... we Freiburg; wielokrotnie też w Polsce popularyzował muzykę lutniową Weissa. W 2001 zorganizował „I Międzynarodowy Festiwal im. S.L. Weissa we Wrocławiu”. W kompletnym wydaniu dzieł Weissa pod red. T. Crawforda (t. 5-8, tzw. rękopis drezdeński, Das Erbe deutscher Musik / Barenreiter, Kassel) znajdują się jego rekonstrukcje kompozycji zespołowych S. L. Weissa.

Johann Sebastian Bach:  
Toccata i fuga d-moll BWV 565

Preludia chorałowe:  
„O, Mensch, bewein dein Sünde gross” BWV 622  
„Christ ist erstanden” BWV 627  
„O, Lamm Gottes, unschuldig” BWV 618

Felix Mendelssohn - Bartholdy:  
VI Sonata d-moll

Marian Sawa:  
Preludium chorałowe „Adoro Te Derote”

Marcin Armański:  
Wariacje na temat hymnu adwentowego „Creator alme siderum”

Olive Nelson Russel:  
Toccata on a modal theme

20 września • godz. 19.00  
kościół pw. Najświętszego  
Serca Pana Jezusa



*Brygida Tomala*

Katowice

Ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach w dwóch specjalnościach: teorii muzyki i organów. Ukończyła również studia podyplomowe w zakresie gry organowej pod kierunkiem prof. Juliana Gembalskiego. Uczestniczyła w kursach interpretacyjnych w kraju i za granicą, m. in. U prof. Ulrika Spang-Hanssena, dr J. L. Perrota, i prof. Almut Rossler. Obecnie prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Katowicach, jest także wykładowcą Studium Muzyki Kościelnej przy Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego Filii w Gliwicach. Koncertuje w kraju i za granicą. Jest również na stałe związana z zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Siesia”.



Mieczysław Surzyński:  
Improwizacje na temat  
polskiej pieśni kościelnej „Święty Boże” op. 38  
Leon Boëllmann: Suite Gothique op. 25

- Introduction-Choral
- Menuet gothique
- Priere a Notre Dame
- Toccata

Felix Nowowiejski:  
Einzug in den Dom op.8 Nr 3

- Offertoire op.7 Nr 2
- Marche solennell

Johann Sebastian Bach:  
Chorał „Nun komm, der Heiden Heiland” BWV 659,  
Toccata d-moll BWV 565

Felix Nowowiejski:  
IX Symfonia na organy op. 45 nr 9

- Finale: Improvizazione

21 września • godz. 18.00  
kościół ewangelicki Pokoju



## *Przemysław Kapitula*

Warszawa

Przemysław Kapitula urodził się w 1965r. w Warszawie. W 1990r. ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina. Pobierał lekcje prywatne w zakresie gry na fortepianie u prof. Kajetana Mochtaka, uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: N. Danbyiego, D. Rotha, M. Ślechtę, Z. Satmary, G. Boveta. Przez szereg lat współpracował z prof. dr hab. Jerzym Erdmanem.

Artysta regularnie koncertuje w kraju i za granicą (Polska, Argentyna, Austria, Belgia, Brazylia, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Holandia, Niemcy, Słowacja, Szwajcaria, Urugwaj, Włochy) dając ok. 30 koncertów rocznie na najpoważniejszych europejskich festiwalach organowych. Jego recitale zagraniczne wielokrotnie bardzo pochlebnie oceniła prasa (m.in. Süddeutsche Zeitung, Musica Sacra, L'Arena, Schwabischezeitung, DNA, La Stampa, Münchner Merkur itd.). Artysta współpracuje z solistami, chórmi oraz zespołami orkiestrowymi. Specjalne miejsce w jego zainteresowaniach zajmuje twórczość wybitnych organistów polskich: Mieczysława Surzyńskiego (1866-1924), (pierwsze wykonanie po wojnie koncertu g-moll na organy i orkiestrę) i Feliksa Nowowiejskiego (1877-1946). Muzyk jest kontynuatorem tradycji muzycznej związanej z Archikatedrą św. Jana w Warszawie. Kapitula jako jedyny polski organista wystąpił w ramach festiwalu „Europalia 2001” (recital organowy w Katedrze w Brukseli).

Będąc dyrektorem Fundacji „Festiwal Muzyki Sakralnej” jest inicjatorem, dyrektorem naczelnym i artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej w Warszawie oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej „ORGANY ARCHIKATEDRY” w Warszawie. Muzyk jest również pomysłodawcą i twórcą wielu przedsięwzięć artystycznych na terenie Warszawy i Polski m.in. cykli koncertów: „Organy Parafii Św. Wojciecha na Woli”, „Organy Mazowsza”, „Organy Śródmieścia”, „Muzyka Religijna w Archikatedrze Warszawskiej”. Jest również inicjatorem remontu zabytkowych organów w kościele św. Wojciecha w Warszawie.

Artysta dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i na płytę CD.

Przemysław Kapitula jest członkiem Komisji Muzyki Kościelnej Archidiecezji Warszawskiej. W latach 1999-2001 był członkiem Komisji Kultury Rady Dzielnicy Wola w Warszawie. Jest wydawcą wszystkich utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego i Mieczysława Surzyńskiego na płytach CD.

„Fantazje i zamyślenia o świętych”  
Martin Rodriguez:  
Fantasie na temat hymnu  
„Veni Creator Spiritus”

Luis Urteaga: Fantasia Religiosa  
Henri Mulet - „Esquisses Byzantines”

- Rosace (Rozeta)
- Prosession (Procesja)

Bogumiła Dunikowska: 4 Zamyślenia o Świętych:  
o św. Hildegardzie z Bingen - dyptyk  
o św. Grzegorzu Wielkim - dyptyk  
o św. Siostrze Faustynie  
o św. Józefie

Louis Vierne - „Pièces de Fantaisie” op. 54

- Impromptu
- Etoile du Soir
- Carillon de Westminster

27 września • godz. 19.00  
kościół pw. św. Józefa



## *Bogumiła Dunikowska*

Skoczów

Koncertująca organistka, pianistka, kompozytorka i pedagog. Ukończyła studia muzyczne na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach z dwoma dyplomami - z gry na organach u prof. Juliana Gembalskiego oraz z gry na fortepianie u prof. Marii Kubień-Uszokowej.

Została laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Gdańsku - Bydgoszczy. Doskonaliła swe umiejętności na licznych kursach mistrzowskich u M. Eisenberga, U. Spang-Hanssena, J.C. Zehndera, Ch. Bosserta, B. Oberhammera.

Koncertowała w ramach licznych międzynarodowych festiwali muzycznych w kraju oraz Czechach, Słowacji, Francji (m. in. W La Chaise - Dieu) i w Niemczech.

Wielokrotnie współpracowała z Filharmonią Śląską oraz z Krakowską, Częstochowską, Pomorską i Rybnicką.

Obok koncertowej działalności Solistycznej chętnie wykonuje muzykę kameralną. Interesuje się twórczością epok odległych jak i romantyzmem aż po czasy obecne. Dokonała prawykonań utworów m. in. Józefa Świdra i Aleksandra Lasonia.

Jest autorką licznych pieśni religijnych. Służy jako organistka w Sanktuarium św. Mikołaja w Pierścicu. Będąc inicjatorką festiwalu: „Panorama Sztuki Chrześcijańskiej MUSICA SACRA” w Skoczowie przez szereg lat pełniła funkcję dyrektora artystycznego.

Jest doktorem habilitowanym na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie gdzie zajmuje się dydaktyką w zakresie gry na organach, fortepianie, improwizacji, literatury organowej oraz prowadzi specjalizację organistowską.

Alberto Ginastera:

- Toccata
- Villancico

Johann Gottfried Walther:  
Partita Sopra „Jesu, Meine Freude”

Louis James Alfred Lefebure-Wely:  
Bolero de Concert  
Marsz

Carl Lang:  
Tuba Tune

Jacob Wilhelm Lustig:  
Fantazja A-moll op. 1 nr 5

Lester Groom:  
Gothic Fanfare

28 września • godz. 19.00  
kościół pw. św. Anny



*Ewa Bąk*

Bielsko-Biała

Pochodzi z Bielska-Białej. Tam ukończyła Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Studiowała we Wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego. Uzupełniała swoje wykształcenie w zakresie interpretacji na letnich kursach, jak również na kursach prowadzonych przez Guy Boveta i Herberta Wulfa.

Ukończyła studium korepetycji wokalne przy PWSM we Wrocławiu. Po studiach wróciła do Bielska-Białej i zajęła się działalnością artystyczną i pedagogiczną. Tutaj wielokrotnie brała udział w koncertach organowych wykonując wszystkie dzieła J.S.Bacha w cyklu koncertów organizowanych przez kościół ewangelicki, a także występowała w innych koncertach organowych jako solistka i kameralistka. Brała udział jako akompaniatorka w Kursie interpretacji Muzyki Operowej i Pieśni w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie.

Koncertowała w różnych miastach Polski, a także za granicą: w Czechach, Niemczech, Austrii, Szwecji oraz w Belgii. Ma w swoim dorobku artystycznym również koncerty z chórami z Japonii i USA. Nagrała dla Katowickiego Radia i Telewizji programy na zabytkowych instrumentach w Bielsku-Białej, a także płytę CD z muzykami Bielskiego Towarzystwa Muzycznego. Zajmuje się również kameralistyką zarówno na fortepianie jak i na organach. Współpracuje z wieloma solistami i wokalistami z Polski oraz zza granicy (Jadwigą Stępień, Jozefiną Puczową, Józefem Fraksteinem, Ann Margareth Nyberg).

Na stałe współpracuje z bielskimi chórami. Została wyróżniona Srebrną Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Jest także kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowych w Bystrej Krakowskiej i Jawiszowicach.

Johann Ludwik Krebs: Chorały:

„Meinen Jesum laß ich nicht”, „Zeuch ein zu deinen Toren”

Gottfried August Homilius: Chorały:

„Wer nur den lieben”, „Gott läßt walten Straf mich nicht in deinem Zorn”

César Franck: Andantino g-moll

Louis Vierne: Marche épiscopal

„Pièces de Fantaisie”, Étoile du soir, Toccata b-moll

Pierre Cochereau: Improwizacje w formie Suity:

- Kyrie
- Petit plein jeu
- Offertoire
- Tierce en taille
- Voix humaine
- Cromorne en taille
  - Flutes
- Basse et dessus de trompette
  - Grand
  - Plein-jeu

Improwizacje na temat kolędy:

Introduction  
Thème  
Variations I - VII  
Finale



## Wolfgang Hohmann

Dortmund

Wolfgang Hohmann urodził się w 1946 roku, studiował muzykę kościelną w Staatl. Wyższą szkołę muzyczną ukończył w Dortmundzie, gdzie zdał też egzamin klasy A.

Jest kantorem regionalnym. Odbył liczne kursy mistrzowskie u znanych wirtuozów organów: Günthera Kaunzingera, Thierry Mechlera (muzyka francuska i improwizacyjna), Ewalda Kooimana i Jana Kleinbussinka (muzyka dawna). Jest laureatem I Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Diecezji Köln (1981r.).

Wykłada na uniwersytecie w Dortmundzie, koncertował w Niemczech, Polsce i we Włoszech. Specjalizuje się w wykonawstwie organowej muzyki francuskiej.

4 października • godz. 16.00

kościół pw. św. Andrzeja

Johann Sebastian Bach:  
Preludium i fuga c-moll BWV 546

Felix Nowowiejski:  
Preludium Adoremus op. 31 nr 3

Felix Mendelssohn-Bartholdy: IV Sonata B-dur op. 65

- Allegro con brio
- Andante religioso
  - Allegretto
- Allegro maestoso e vivace

Antonín Dvořák: Preludium i fuga D-dur

Josef Rheinberger: XVI Sonata gis-moll op. 175

- Allegro moderato
- Skandinavisch. Andantino
  - Introduction
  - Fuga

5 października • godz. 18.45  
kościół pw. Najświętszego  
Serca Pana Jezusa



*Ireneusz Wyrwa*  
Lublin

Studia w katowickiej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego odbył w latach 1994-1999 w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Jego nauczycielem był też Marek Toporowski (klawesyn). Doskonalił swoje umiejętności uczestnicząc w wielu mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez światowej sławy wirtuozów tego instrumentu.

Zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu (2000) oraz na Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Rumii (1996).

Jako solista i kameralista koncertował w ramach wielu festiwali muzycznych w kraju i za granicą. Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Jest adiunktem w Instytucie Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, gdzie prowadzi klasę organów oraz wykłada przedmioty z zakresu teorii muzyki.

Organizator Festiwalu:  
Urząd Miejski w Zabrze

Kierownictwo Artystyczne:  
**Waldemar Krawiec**

Przygotowanie Instrumentów:  
Damian Kaczmarczyk

Registrator:  
**Piotr Bąk**

Prowadzenie koncertów:  
**Danuta Węgrzyk**  
**Jacek Woleński**

Opracowanie graficzne  
foto / druk:

M•Studio, Zabrze, tel. (32) 275 04 63  
e-mail: [mstudio@mstudio.com.pl](mailto:mstudio@mstudio.com.pl)

ISBN 83-88427-21-0