

XIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI SAKRALNEJ W WARSZAWIE

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie, zaliczany dziś do najpoważniejszych warszawskich festiwali i najpoważniejszych imprez tego typu w świecie, powstał w 1991r. z inicjatywy polskiego organisty Przemysława Kapituły dla uczczenia IV pielgrzymki Jana Pawła II do ojczyzny. Festiwal wypełnił lukę jaka powstała w polskim życiu muzycznym w okresie powojennym, kiedy utwory muzyki sakralnej wykonywano częściej w salach koncertowych niż w świątyniach, z myślą o których były tworzone.

Wielki sukces artystyczny, a co równie ważne, wielki sukces frekwencyjny festiwalu spowodował, że pomyślana jednorazowo impreza przekształciła się w coroczny, o imponujących rozmiarach międzynarodowy festiwal (w 2002r. odbędzie się dwunasta edycja festiwalu), który na trwałe wpisał się do kalendarza życia muzycznego Warszawy i Polski. Odbývający się na przełomie maja i czerwca festiwal zyskał sobie miano jednego z najbardziej prestiżowych przedsięwzięć artystycznych w naszym kraju, które łączy bardzo wysoki poziom artystycznych prezentacji z wyjątkowo szerokim odbiorem społecznym (od 200 do 3000 słuchaczy na każdym koncercie).

Podstawowym zadaniem festiwalu jest prezentacja twórczości muzycznej związanej z chrześcijaństwem oraz innymi religiami w możliwie najbardziej atrakcyjnej dla publiczności formie. W warszawskich świątyniach wykonywana była muzyka religijna w aspekcie historycznym i formalnym. Szczególnie ciekawie wypada promocja muzyki polskiej w bezpośredniej konfrontacji z uznanymi arcydziełami światowej literatury muzycznej (cykl „Wszystkie utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego”, renesans twórczości legendarnego organisty Katedry Warszawskiej-Mieczysława Surzyńskiego, popularyzacja polskich tabulatur organowych). Koncerty odbywają się w zabytkowych kościołach warszawskich, głównie w Archikatedrze św. Jana, która stanowi ważne centrum muzyki sakralnej i organowej o znaczeniu międzynarodowym.

W warszawskim festiwalu wzięło udział wielu doskonałych artystów m.in.: papieski chór *Capella Sixtina* pod dyr. Maestra D.Bartolucciego, *Wiener Sängerknaben* pod dyr. G.Wirtha, *Poznańskie Słowiki* z prof. S.Stuligroszem, *Polskie Słowiki* pod kier. W.A.Kroloppa, *The Luther Nordix Choir*, orkiestra *Sinfonia Varsovia*, *Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach* pod dyr. A.Wita, *Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Lwowskiej*, W.Ochman, O.Latry, L.Lohmann, H. i F. Haselböckowie itd. W trakcie dziesięciu edycji festiwalu w koncertach wzięło udział kilka tysięcy wykonawców z całego niemal świata. Równie imponująca jest kilkudziesięcioletnia rzesza słuchaczy, którzy uczestniczyli w koncertach oraz ilość kompozycji zaprezentowanych w warszawskich świątyniach. Wykonywano tu utwory powstałe we wszystkich epokach muzycznych, solistyczne (m.in. symfonie organowe F.Nowowiejskiego i L.Vierne'a), kameralne oraz przede wszystkim te, które wymagają wielkiego aparatu wykonawczego (solistów, chóru, orkiestry) m.in.: oratoria J.Haydna, L.van Beethovena, G.F.Händla, msze A.Vivaldiego, F.Schuberta, G.Rossiniego, W.A.Mozarta, S.Moniuszki, B.Pękiela, symfonie L.Bernsteina i H.M.Góreckiego, Mszę Jazzową itd. Festiwal pobudził życie muzyczne w wielu świątyniach pozostając jednocześnie najbardziej prestiżową tego życia częścią. Festiwal to nie tylko koncerty, to również sesje muzykologiczne i wystawy europejskich firm organmistrzowskich.

Patronat nad Festiwalem sprawuje Prymas Polski Kardynał Józef Glemp, który przyznaje w trakcie imprez festiwalowych swoją nagrodę - *Srebrną Piszczalkę*, za wybitne osiągnięcia i wkład w rozwój muzyki sakralnej w Polsce. Komitet Honorowy i Radę Artystyczną wspierające imprezę, tworzą wybitni artyści, naukowcy oraz wpływowe osobistości z różnych sfer życia publicznego. Festiwal organizuje „Fundacja Festiwal Muzyki Sakralnej”.

Kalendarz koncertów

- 30.05. Archikatedra Św. Jana Chrzciciela, ul. Świętojańska 8, godz. 16.00**
Anna Lubańska – mezzosopran,
Przemysław Kapituła – organy,
Program: recital wokalny.
- 31.05. Kościół Św. Brata Alberta, Pl. Teatralny 20, godz. 19.00**
Thomas Künne (Niemcy) – kontratenor, Matthias Heubusch (Niemcy) – tenor,
Alois Späth (Niemcy) – basbaryton, Jarosław Wróblewski – opieka artystyczna,
Wolfgang Seierl (Austria) – dyrygent i elektronika,
Program: Wolfgang Seierl – polskie prawykonanie utworu oratoryjnego „Oślepieni Bogowie”.
- 02.06. Kościół Seminaryjny, ul. Krakowskie Przedmieście 52/54, godz. 20.00**
Męska Kapela Chóralna „Dudaryk” (Ukraina, Lwów)
Mykoła Kacał (Ukraina) – dyrygent,
Program: muzyka cerkiewna.
- 03.06. Kościół Najświętszego Zbawiciela, ul. Marszałkowska 37, godz. 19.15**
Dziewiąty koncert z cyklu „Wszystkie utwory organowe Feliksa Nowowiejskiego”,
Elżbieta Karolak – organy,
Program: Feliks Nowowiejski – 3 fantazje na Boże Narodzenie, III Symfonia na organy.
- 04.06. Archikatedra Św. Jana Chrzciciela, ul. Świętojańska 8, godz. 19.45**
Maurice Clerc (Francja) – organy,
Program: utwory organowe C. Francka i francuska muzyka organowa.
- 05.06. Kościół Św. Augustyna, ul. Nowolipki 18, godz. 19.30**
Kamal Gupta (Indie) - śpiew,
zespół Rabindra Sangeet (Indie),
Program: pieśni Rabindranatha Tagore.
- 06.06. Archikatedra Św. Jana Chrzciciela, ul. Świętojańska 8, godz. 16.00**
Chór Archikatedry Warszawskiej,
Orkiestra Archikatedry Warszawskiej,
Jolanta Kaufman - sopran, Anna Lubańska - alt, Krzysztof Kur - tenor,
Tomasz Piętaś - bas, Piotr Rachoń - organy, Waldemar Bomba - obój, Konrad Piórecki – dyrygent,
Program: wręczenie Ks. dr Zbigniewowi Piaseckiemu „SREBRNEJ PISZCZAŁKI”- nagrody Prymasa Polski,
Johann Sebastian Bach – kantata 106 „Actus tragicus” (BWV 106), koncert A-dur na obój solo (BWV 1055), kantata 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140).
- 06.06. Kościół Św. Antoniego, ul. Senatorska 31, godz. 19.00**
Angelo Castalo (Włochy) – organy,
Program: włoska muzyka organowo - operowa.