

**MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ  
W GDAŃSKU-OLIWIE**

29 czerwca 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Hanna Dys i Edyta Müller (Polska)**

Hanna Dys: J.S.Bach - Toccata Adagio i fuga C- dur BWV 564; F. Mendelssohn - III Sonata A- dur; M. Durufle - Toccata z Suity op.5.

Edyta Müller: J. Alain - I i II Fantazja; C. Franck - II chorał h-moll.

2 lipca 2004 roku (piątek), godz. 20.00 – **D. Lawrence i E. Anderson (Australia)**

Perotin - Organum quadruplum Sederunt; N. Carlton - „Wiersz do wykonania we dwoje”;  
T. Tomkins - „Kaprys do wykonania we dwoje”; F. Mendelssohn - Preludium i fuga c-moll;  
F. Schubert - Fuga e-moll; J. Alain - Chorał gotycki; J. Reveyron - Anamneza na cztery ręce  
na organy: Chrystus umarł, zmartwychwstał i powróci; J. Rutter - Wariacje na temat hymnu  
Wielkanocnego: „O synowie i córki”.

6 lipca 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Leon Kerremans (Belgia)**

J.S Bach - Preludium i fuga D-dur BWV 532; G. Böhm - Przygrywka chorałowa: „Ojciec  
Nasz w królestwie niebieskim”; F. Mendelssohn - VI Sonata ; A. F. Hesse - Toccata As-dur  
op 85 ; J. Jongen - Elegia (1891); A. Hollins - Menuet; J. M. Plum - Studium koncertowe na  
klawiaturę nożną; D. Milhaud - Pastorale op. 229; Ch. M. Widor - Allegro z VI Symfonii.

9 lipca 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Robert Grudzień (Polska)**

W. A. Mozart - Fantasia d-moll KV 397; E.Torres - Impresion Teresiana; B. Bartók - Suita  
Rumuńska transkr. R Grudzień; M. Sawa - Koncert na organy solo /1990/; E. Pasini - Fantasia  
G-dur; M. Ravel - Bolero transkr. Sława Kowalinski.

13 lipca 2004 roku (wrotek), godz. 20.00 - **Fabrice Pitrois (Francja)**

J.S Bach - Preludium i fuga e-moll BWV 548; L. Vierne - z cyklu „Utworów  
fantastycznych”: Andantino, Impromptu, Carillon de Westminster; Ch. M. Widor -  
Allegro vivace z V Symfonii, Andante sostenuto z Symfonii gotyckiej; F. Liszt - Fantazja i  
fuga na temat B.A.C.H.

16 lipca 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Mario Duella (Włochy)**

J.S. Bach - Fantazja i fuga g-moll BWV 542, „Zbudźcie się, woła głos” BWV 645; J. G. Herzog - Andane con variazioni; A. Guilmant - Marsz z Symfonii-Kantaty “Ariane” op.53; A. Claussmann - Toccata op. 64 nr 3; F. Capocci – Allegretto; M. E. Bossi - Scherzo g-moll op. 49 nr 2.

20 lipca 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Matti Hannula (Finlandia)**

C. G. Tag - Mała Symfonia Organowa, Cztery miniatury na organy; J. Rheinberger – Cantilène; H. Bornefeld - Partita chorałowa: „Chrystus jest moim życiem”; F. Linnavuori - Pieśń wieczorna na organy; T. Kursisto - Fantazja organowa: „Ramus virens olivarum”; J. S. Bach - 2 chorały organowe: („Jezu pozostań moją radością”, „Teraz cieszymy się wspólnie kochani chrześcijanie“), Passacaglia.

23 lipca 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Stefano Rattini (Włochy)**

A. Vivaldi - Koncert a-moll op. III N<sup>o</sup> 8 z “L’ Estro Armonico” – Adagio, Allegro *Orgelbearbeitung J.S. Bach BWV 593*; Padre Davide da Bergamo - Sinfonia d-moll; F. Capocci - II Sonata a-moll (*Sostenuto, Andante mosso, Larghetto, Fuga allegro giusto*), Toccata e-moll; M. Cuel - “Intimamente Adagio” z Sonaty f-moll; Stefano Rattini - Improwizacja na zadany przez publiczność temat.

27 lipca 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Józef Serafin (Polska)**

J. S. Bach - Passacalia c-moll BWV 582; R. Wagner (opr. A.W. Gottschlag) - Wstęp do dramatu muzycznego „Trystan i Izolda”; P. Eben - Dwa fragmenty z cyklu „Hiob”; L. Vierne - III Symfonia op. 28 (*Allegro maestoso, Cantilene, Intermezzo, Adagio, Finał*).

30 lipca 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Dominikus Trautner (Niemcy)**

J. Rheinberger - Sonata nr 2; M. Reger - Fantazja i fuga na temat B-A-C-H op. 46; T. Dubois - In Paradisum; C. Saint-Saëns - Preludium i fuga Es-dur op. 9; E. Gigout – Toccata; Ch. M. Widor - Allegro cantabile i toccata z Symfonii Nr 5.

3 sierpnia 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Henryk Gwardak (Finlandia)**

D. Buxtehude - Praeludium E-dur BuxWV 141; J. S. Bach - Passacaglia c-moll BWV 582; J. G. Rheinberger - Andante – Allegro moderato fis-moll op.111; L. Thuille - Sonata a-moll op.2 (*Preludium – Andante – Fuga*); G. Muschel – Toccata.

6 sierpnia 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Knud Vad (Dania)**

D. Buxtehude - Preludium F-dur BuxWV 156; J.S. Bach - Preludium i fuga E-dur BWV 566, 4 opracowania z „Orgelbüchlein“ („*Dzień tak pełen radości*“, „*Panie Boże teraz otwórz niebo*“, „*O człowieku, oplakuj swój wielki grzech*“, „*Gdy jesteśmy w największej potrzebie*“); C. Nielsen - Commotio op. 58 (1931).

10 sierpnia 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Josef Miltschitzky (Niemcy)**

J. H. Knecht - Zmartwychwstanie Jezusa; A. F. Hesse - Preludium i postludium, wariacje na organy na pewien temat oryginalny op.34\*; M. Brosig - Preludium świąteczne w Es op 46 nr 7, Moderato f-moll, Preludium G-dur op. 46 nr 3; A. Willscher - Parafraza na temat „Raduj się Mario Dziewico”; M. Brosig - Andante, Preludium op. 12 nr 4; M. Drischner - Hymn słoneczny. Passacaglia E-dur\*.

\* duet organowy: Josef Miltschitzky i Susanne Jutz-Miltschitzky

13 sierpnia 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Jerzy Kukła i Karol Hilla (Polska)**

Jerzy Kukła: W. Żeleński - Cztery preludia z op. 38, Nr 2, 10, 17, 18; F. Liszt - Fantazja i fuga na temat „Ad nos, ad salutarem undam”.

Karol Hilla: J.S. Bach - Preludium i Fuga E-dur BWV 566; C..Franck – Finale.

17 sierpnia 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Josef Still (Niemcy)**

N. Choveaux - Trzy utwory: Marsz, Medytacja, Introduction and Toccata „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“; O. Messiaen - Le banquet céleste; F. Liszt - Preludium i fuga na temat B-A-C-H; N. Hakim – Mariales; F. Nowowiejski - Trzecia Symfonia Organowa op. 45 Nr 3 "Lourdes" (Toccata, Recitativo – Pastorale, Epilog).

20 sierpnia 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Hans Leitner (Niemcy)**

J. Kuhnau - Toccata A-dur; O. Wermann - 3. Sonata na organy op. 114 (Allegro moderato, Pastorale, Recitativ i Fuga); H. Schroeder - Ave Królowo Nieba (wariacje) z „Antyfony Maryjnej”; J. Ahrens - Toccata eroica (1934).

24 sierpnia 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Jean-Pierre Leguay (Francja)**

J.S Bach - Fantazja G-dur BWV 572, Chorał: „Serdecznie łaknę”; R. Schumann - Cztery szkice; C. Franck - Pastorale, Chorał nr 3 a-moll; I M P R O W I Z A C J A na zadany przez publiczność temat.

28 sierpnia 2004 roku (piątek), godz. 20.00 - **Ekkehard Saretz (Niemcy)**

J. S. Bach - Preludium i fuga Es-dur BWV 552, Opracowanie chorałowe: „Staję przed Twoim tronem”; F. Mendelssohn-Bartholdy - Sonata c-moll op. 65/2; J. Alain - I Fantazja (1933); C. Franck - Chorał Nr 3 a-moll; L. Boellmann - Suita na wielkie organy.

30 sierpnia 2004 roku (poniedziałek), godz. 20.00 - **Iwona Müller – Kukulska (Polska)**

J.S. Bach - Piece de Orgue BWV 572; Ch. M. Widor - Gothic Symphony op.70; J. Alain - Suita, Scherzo; C. Franck - Chorał h-moll; L. Vierne - Finał z IV Symfonii.

31 sierpnia 2004 roku (wtorek), godz. 20.00 - **Mariusz Filończuk (Polska)**

C. Franck - III chorał a-moll; O. Messiaen- Apparition de l’Eglise éternelle (Ukazanie się Kościoła wiecznego); J. J. A. Lefébure Wély - Offertoire z L’Organiste moderne; F. Liszt - Fantazja i fuga nt. Ad nos, ad salutarem udam; E. Elgar - Pomp and Circumstance Military March nr 1 D-dur op. 39 (opr. na organy H. Lemare).