

Wstań, który śpisz, i powstań z martwych

harm.: Jacek Rządkowski

Wstań, któ - ry śpisz, i pow - stań z mar - twych, a za - jaś - nie - je ci Chrys - tus!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Wstań, któ - ry śpisz, i pow - stań z mar - twych, a za - jaś - nie - je ci Chrys - tus!'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in the right hand and the bottom staff in the left hand. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

8 Pan świat - łem i zba - wie - niem mo - im, Ko - góż mam się lę - kać?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics '8 Pan świat - łem i zba - wie - niem mo - im, Ko - góż mam się lę - kać?'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in the right hand and the bottom staff in the left hand. The piano part continues the harmonic accompaniment from the first system.

12 Pa - n ob - ro - ną ży - cia mo - je - go, Przed kim mam się trwo - żyć?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics '12 Pa - n ob - ro - ną ży - cia mo - je - go, Przed kim mam się trwo - żyć?'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in the right hand and the bottom staff in the left hand. The piano part continues the harmonic accompaniment from the previous systems.